giquello

HÔTEL DROUOT

Julien Bogousslavsky

Poètes et peintres du Romantisme au Surréalisme

***L'Immaculée Conception*, André Breton et Paul Eluard, 1930**

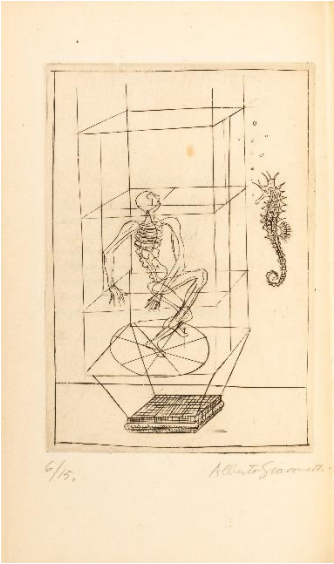
Estimation : 100.000 - 150.000€

Un des trois premiers exemplaires sur Chine, celui de Valentine Hugo,
un des plus précieux du Surréalisme, le seul dédicacé à la fois par Breton, Éluard et Dali,
dans une célèbre reliure de Paul Bonet

Vente le 2 février 2024 à l'Hôtel Drouot

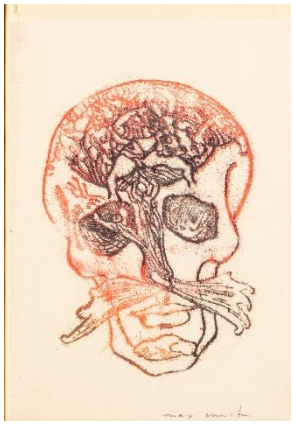
La maison **Giquello** organisera le **2 février** prochain à l'**Hôtel Drouot** la deuxième vente de la collection de **Julien Bogousslavsky,** Poètes et peintres du Romantisme au Surréalisme livres, dessins et documents. Neurologue genevois de réputation internationale, auteur de nombreux articles scientifiques, Julien Bogousslavsky se passionne pour les ouvrages rares depuis de nombreuses années.

Cette nouvelle dispersion fait apparaître au grand jour la figure de l'un des plus subtils collectionneurs dans le domaine des correspondances entre l'image et le texte. Les écrivains et les artistes s'y répondent, depuis Delacroix jusqu'à **Max Ernst,** en passant par **Gauguin** et **Picasso**, tissant une trame éclectique et pourtant profondément cohérente. Cet ensemble de 112 lots mêle des chefs-d'œuvre de la bibliophilie mais aussi des pièces plus confidentielles, à des prix abordables et propres à séduire l'amateur.



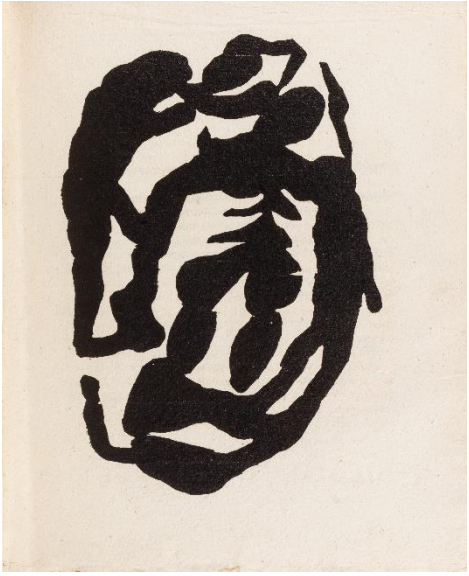
2024 est le centenaire du Manifeste du Surréalisme d'**André Breton** qui est présent dans cette vente à travers des dessins et des éditions originales avec envoi qui lui ont appartenu comme le dessin *La Fleur des amants* de Nadja (estimation : 4.000 - 6.000€), l'exemplaire de tête sur japon d'André Breton des *Pieds dans le plat*, complet de l'extraordinaire première gravure de **Giacometti,** avec un très émouvant envoi de **René Crevel** (estimation : **60.000 - 80.000€**) ; Le recueil poétique majeur *Alcools* d'**Apollinaire** avec envoi à André Breton, traduisant la filiation entre le poète des avant-gardes maintenant reconnu et le tout jeune futur chef de file du Surréalisme (estimation : **50.000 - 80.000€**).

Un des ouvrages le plus attendu de cet ensemble est *L'Immaculée Conception* qui marque la collaboration de trois grands Surréalistes : **André Breton, Paul Éluard et Salvador Dalí.** Il s'agit d'un des trois premiers exemplaires sur Chine, celui de **Valentine Hugo**, un des plus précieux de tout le Surréalisme, le seul dédicacé à la fois par Breton, Éluard et Dali, 1930. Écrit à deux mains, le texte est l'un des plus importants du mouvement surréaliste (estimation : **100.000 -150.000€**).



Autre lot surréaliste rare de cette collection sont les deux exemplaires réunis sous coffret de *Je sublime* de **Benjamin Péret**, 1936. L'exemplaire unique sur Japon nacré et le premier des quinze exemplaires sur japon impérial avec le seul manuscrit original connu de l'ouvrage, regroupant 8 frottages originaux en couleurs de **Max Ernst**, dont 4 signés, en deux volumes sublimement reliés par Martin (estimation : 100.000 – 150.000€).

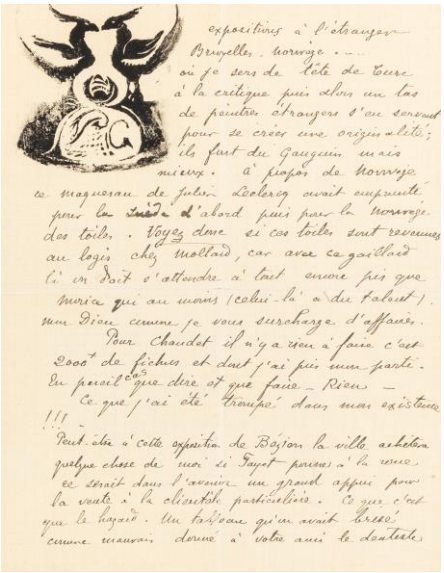
La collection présente *Der Vogel Selbdritt* de **Hans Arp**, un des très rares exemplaires connus de ce chef-d'œuvre dada, dont la plupart furent détruits, resté en excellente état de conservation tel que paru avec, exceptionnellement intacte, sa fameuse mais fragilissime couverture-objet blanc et or, tout premier ouvrage de Arp à la fois poète et graveur (estimation : **20.000 -30.000€**) ou *Primele Poeme* de **Tristan Tzara** un des seuls complets de l'eau-forte, chef-d'œuvre gravé de **Tanguy,** avec un émouvant envoi de Tzara à Tanguy (estimation : **20.000 - 30.000€**).



Certains lots frappent par la richesse de leurs associations : Rilke et Lou Andreas Salomé, Jacques-Emile Blanche et Marcel Proust, Eugène Delacroix et Stendhal, ou encore Renoir et Mallarmé. Ici, ce n'est pas uniquement le prestige des noms réunis qui fait la beauté de l'envoi mais la pertinence de l'association : Duranty à Huysmans sur *La Nouvelle Peinture* (estimation : 2.000 -4.000€) ou Fénéon à Zola, « *en Manet* » (estimation : 5.000 -8.000€), et un envoi-poème de Théodore de Banville à Marie Daubrun (Estimation : 1.200 – 1.800€).

La collection renferme quelques surprises comme cette composition hachischine de **Charcot** (estimation : 2.500 – 5.000€), le catalogue de la première exposition des Nabis (estimation : 4.000 - 6.000€), et les *Spirales* de Paul Dermée, complet des deux eaux-fortes d'Henri Laurens (estimation : 5.000 – 8.000€).

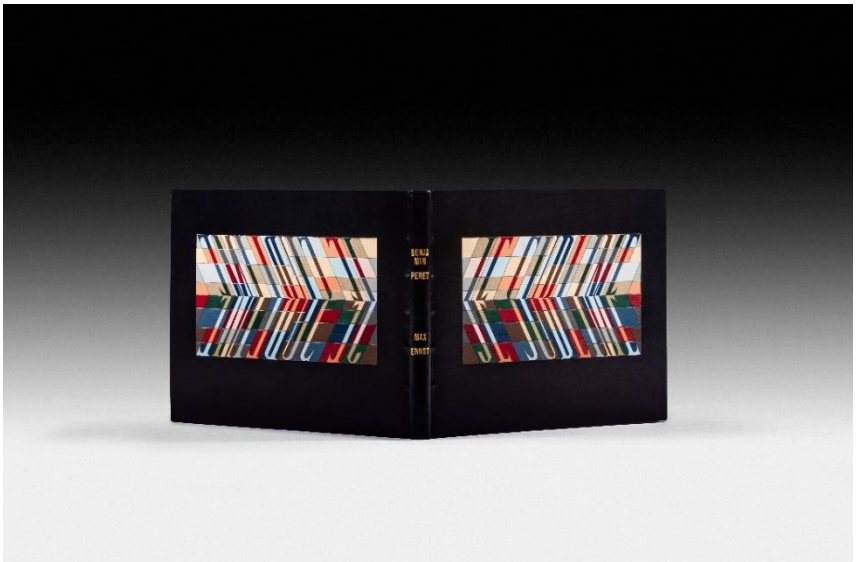
Lettre autographe signée **Paul Gauguin** avec bois originaux adressée à George Daniel de Monfreid est accompagnée de deux rarissimes tirages (moins de cinq sont connus) du fameux bois-monogramme original du peintre, dans une lettre capitale où il annonce son départ de Tahiti pour les Marquises en juin 1901, une des plus longues adressées à Monfreid, pétrie de réflexions sur son art et sa vie, évoquant et se plaignant des marchands, des collectionneurs… et de sa femme (estimation : 30.000 – 50.000€).


expositions à l'étranger
Bruxelles, Norvège ....
où je sers de tête de Turc
à la critique puis alors un tas
de peintres étrangers s'en servent
pour se créer une originalité;
ils font du Gauguin mais
mieux. à propos de Norvège
ce maquereau de Julien Leclercq avait emprunté
pour la Suède d'abord puis pour la Norvège
des toiles. Voyez donc si ces toiles sont revenues
au logis chez Mollard, car avec ce gaillard
là on doit s'attendre à tout encore pis que
Morice qui au moins (celui-là a du talent).
mon Dieu comme je vous surcharge d'affaires.
Pour Chaudet il n'y a rien à faire c'est
2000f de fichus et dont j'ai pris mon parti.
En pareil cas que dire et que faire – Rien –
Ce que j'ai été trompé dans mon existence
!!!
Peut-être à cette exposition de Béziers la ville achètera
quelque chose de moi si Fayet pousse à la roue
ce serait dans l'avenir un grand appui pour
la vente à la clientèle particulière. Ce que c'est
que le hazard. Un tableau qu'on avait brisé
comme mauvais donné à votre ami le dentiste

Un exemplaire nominatif unique sur peau de vélin de *La Légende des Siècles* de **Victor Hugo** pour Paul de Saint-Victor, 1877, est enrichi, relié dans le premier volume, d'un superbe dessin original à l'encre violette représentant les tours de Notre-Dame de Paris d'où le nom d'Hugo semble s'extraire (estimation : 60.000 - 80.000€)

L'album de photographies personnel d'**Hergé** témoigne de la naissance de Tintin en 1929. Plus de 150 photos originales, la plupart inédites, sont accompagnées de trois dessins originaux par le créateur du célèbre reporter (estimation : 13.000 – 20.000€).

Chaque pièce a ici son histoire, que Julien Bogousslavsky raconte avec érudition et précision. C'est lui qui a rédigé l'essentiel des notices du catalogue, faisant sien l'adage de Charles Nodier : « *Après le plaisir de posséder des livres, il n'y en a guère de plus doux que d'en parler."* On ne saute pas ici du nom de l'auteur à l'estimation, mais l'on s'attarde à lire l'histoire du premier catalogue consacré à Claude Monet ou de la mort de Georges Seurat, documentée à travers des lettres de Paul Signac.



Benjamin Péret, *Je sublime*. Éditions Surréalistes, Paris, 1936. Éditions originales réunies sous coffret, estimation : 100.000 – 150.000€

Contact Presse
Sophie Dufresne
+33 1 48 00 20 71 | +33 6 35 03 49 87
sdufresne@drouot.com