CHEZ DARIUS ET MADELEINE MILHAUD
10 Boulevard de Clichy

Vente Giquello 12 décembre 2023
à l'Hôtel Drouot - 14h

HÔTEL DROUOT

giquello

Témoignages du travail et des amitiés du grand compositeur français

La maison Giquello mettra en vente le 12 décembre prochain à l'Hôtel Drouot un ensemble unique ayant appartenu à Darius Milhaud et son épouse Madeleine.

Cette vente se tiendra au moment où le Petit Palais consacre une exposition à *Paris de la modernité, 1905-1925*, dans laquelle un salon est consacré au compositeur présentant les esquisses et les maquettes pour son ballet, *La Création du Monde*, 1923.

Cette collection émouvante, confiée par les petits-enfants du compositeur, invite amateurs et mélomanes à pénétrer dans l'intimité d'un des plus grands compositeurs français. Environ 130 lots dessins et tableaux de la main des grands artistes du XXe siècle, photographies, partitions, livres, manuscrits, estampes et souvenirs sont autant de témoignages sur les amitiés et le travail du compositeur et de sa femme.

Au 10 boulevard de Clichy, dans l'appartement parisien de Darius et Madeleine Milhaud, s'assemblent des souvenirs, qui sont le reflet d'échanges, d'amitiés fortes que le couple a entretenus avec d'autres artistes du XXe siècle. Nombreux sont des collaborateurs, comme Paul Claudel avec qui il crée le ballet *L'Homme et son désir*, et Fernand Léger à qui sont commandés les décors pour *La Création du Monde*.

CLAUDEL Paul, Darius MILHAUD et Audrey PARR
L'Homme et son désir
Poème plastique
Rio, 1917
Édition originale

Estimation : 8 000 — 10 000 €

Fernand LÉGER
La Création du Monde
Aquarelle

Estimation : 40 000 — 60 000 €

Parmi les dessins, gouaches et tableaux de ses amis et collaborateurs, *La Création du Monde*, exécutée en 1923 par Fernand Léger, est dédicacée à Darius Milhaud.

A son retour de New York en 1923, il reçoit avec Blaise Cendrars et Fernand Léger, la commande d'une pièce pour les Ballets Suédois de Rolf de Maré. S'inspirant de son *Anthologie nègre* (1921), Cendrars écrit un livret sur *La Création du Monde* avec pour trame, trois divinités primitives africaines représentant les aspects de la création du monde ; le règne animal et végétal et les déités.
Madeleine Milhaud, dans *Mon XXe siècle* raconte : « ..., il est assez amusant de penser que leur travail consistait à traîner dans les bals assez louches du côté de Bastille [...] Milhaud crevait de peur je dois dire ! Mais ça l'a beaucoup amusé... C'est ainsi que La Création du Monde a vu le jour. J'admets que de ma vie je n'ai jamais vu de décors aussi somptueux que ceux de Fernand Léger ».

Si à sa sortie, *La Création du Monde*, reçoit un accueil mitigé, il n'en demeure pas moins un des portraits les plus fidèles de la recherche musicale du début des années 1920 ; entre retour aux sources et modernité, classicisme et jazz. Le succès scénographique est tel que Rolf de Maré souhaite voir figurer Fernand Léger dans le futur Musée d'Art Moderne.

Autre commande faite à Fernand Léger, celle pour l'opéra *Bolivar* composé par Darius Milhaud en 1943. Léger peint un rideau de scène couvert du portrait monumental de Bolivar, sur toute la hauteur de la scène de l'Opéra. C'est là le génie d'un peintre dont la puissance n'a d'égale que sa grandeur.

Fernand LÉGER
Bolivar
Dessin

Estimation : 15 000 — 18 000 €

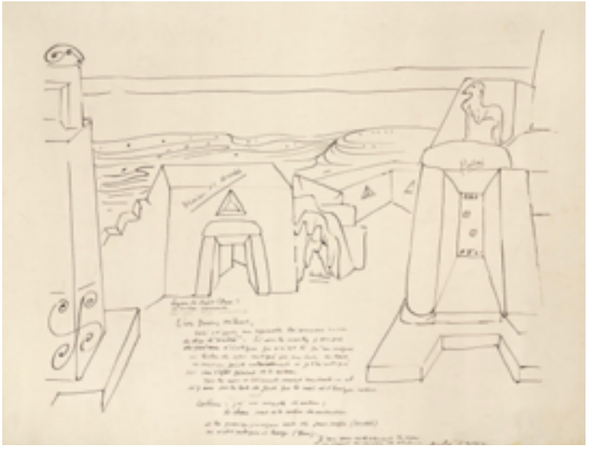
Fernand Léger aimait offrir ses dessins à son entourage proche et la vente propose une aquarelle *Femme aux oiseaux*, dédicacée à Madeleine Milhaud. « ...Cette générosité se traduisait aussi vis-à-vis de ses amis auxquels il offrait souvent des dessins avec des dédicacés cocasses... il en donna un à ma femme qu'il appelait « ma cousine » sous prétexte que j'avais épousé ma cousine... »
— Darius Milhaud.

Fernand LÉGER
Femme aux oiseaux
Aquarelle

Estimation : 20 000 — 25 000 €

André MASSON
La maison de Médée
Dessin à la plume

Estimation : 700 — 1 000 €



Darius Milhaud travailla avec les plus grands artistes contemporains dont André Masson qui ébauche un dessin à la plume pour le projet de décor de l'opéra *Médée*, commande de l'état français (estimation : 700 – 1 000 €). Composé par Darius Milhaud sur un livret de sa femme, en 1938, il sera interrompu en raison de l'invasion allemande à partir de 1940.
« J'ai souvent pensé à cet ultime cadeau que me fit l'Opéra de Paris avant le désastre... La première fut aussi élégante qu'une soirée de gala d'avant-guerre mais on entendait le bruit assourdi de la D.C.A. »
— Darius Milhaud, *Ma vie Heureuse*.

Dans la vente figure également un ensemble de dessins et tableaux d'André Marchand, aixois comme lui, ami avec qui il a beaucoup travaillé et des costumes de Jean Hugo estimés à partir de 800 €, un dessin de Raoul Dufy daté de 1932 sur lequel le peintre exprime son admiration au compositeur à la sortie de la première de Maximilien (estimation : 18.000 – 25.000€). Picasso, également, offrit en cadeau au compositeur, un vase deux anses hautes représentant une femme, modèle créé en 1953 à Madoura (estimation : 20.000 – 30.000€).

Raoul DUFY
L'Opéra : la première de Maximilien
Aquarelle

Estimation : 18 000 — 25 000 €

Pablo PICASSO & MADOURA
« Vase deux anses hautes »
modèle créé en 1953

Estimation : 20 000 — 30 000 €

Une section de la vente est dédiée aux livres de Blaise Cendrars, Paul Claudel, Jean Cocteau, Paul Eluard, André Gide, Francis Jammes, Paul Morand, Raymond Radiguet, Claude Roy, Saint-John Perse, etc, des éditions souvent courantes mais enrichies d'envois amicaux ou affectueux, des partitions certaines manuscrites dont Henri Sauguet, Georges Auric, d'autres imprimées avec des dédicaces, notamment un bel ensemble de Stravinsky.

Le manuscrit autographe de Robert Desnos *Cantate pour l'inauguration du musée de l'Homme,* 1937 ; et un ouvrage emblématique de la collaboration entre Paul Claudel et Darius Milhaud pour le ballet *L'Homme et son désir,* seront sans doute parmi les lots les plus emblématiques.

Le livre-objet *L'Homme et son désir* par Paul Claudel, Darius Milhaud et Audrey Parr, édition originale, a été fabriqué en 1917 à la main à 50 exemplaires, et est constitué des collages d'Audrey Parr et du texte recopié par Claudel lui-même, au Brésil. Claudel, alors « ministre de France », engage Darius Milhaud comme secrétaire : « Peu d'œuvres nous ont tellement amusés à bâtir... Pendant que j'écrivais ma partition, Claudel imaginait les moindres détails de sa chorégraphie chez notre amie Mrs Audrey Parr, qui sur les indications de Claudel faisait notre décor. »

CLAUDEL Paul, Darius MILHAUD et Audrey PARR
L'Homme et son désir

Estimation : 8 000 — 10 000 €

Autre ouvrage important, le manuscrit autographe de Robert Desnos, *Cantate pour l'inauguration du musée de l'Homme*, 1937, dont Darius Milhaud compose la musique de ce texte magnifique (estimation : 600 — 700 €).
« Le musée de l'Homme avait mis en œuvre toutes les techniques modernes pour présenter les collections ethnographiques, jusque-là si mal mises en valeur dans le vétuste musée du Trocadéro. Le Vicomte de Noailles et Henri Monnet me commandèrent une cantate pour l'inauguration du musée. Robert Desnos, aussi capable d'écrire un texte essentiellement poétique qu'une pièce de circonstance, fit les paroles de *La Cantate* pour l'inauguration du musée de l'Homme.
Elle fut exécutée devant une foule compacte que la salle de conférence du Musée contenait difficilement » Darius Milhaud, *Ma vie heureuse*.

La vacation propose quelques portraits photographiques des grands artistes des XIXe et XXe siècles tels que celui d'Erik Satie par Brancusi ou de celui de Berlioz par Nadar, mais aussi des objets personnels comme la baguette de chef offerte à Darius Milhaud, en 1952, à New York pour la célébration du 150e anniversaire de l'académie militaire de West Point. Darius Milhaud a composé pour cette occasion en 1951 la *West Point Suite* pour orchestre d'harmonie.

Enfin, un bel ensemble autour d'Erik Satie témoigne de l'amitié que Darius Milhaud lui portait. Un portrait peint par Ignacio Zuloaga (estimation : 5 000 — 8 000 €) et des dessins à l'encre rouge de la main du compositeur figurant des personnages gothiques (estimation : 300 — 500 €) ont été achetés par Darius Milhaud lors de la vente aux enchères de la succession d'Erik Satie : « je revins chez moi avec toutes sortes de souvenirs : des cannes, des dessins à l'encre rouge représentant des personnages du ballet Upsud, sans doute ; des figurations graphiques, genre plain-chant, peinturlurées et encadrées et un grand tableau qui, je le constatai en le nettoyant, était le portrait de notre ami par Zuloaga… »
— Darius Milhaud, *Ma vie heureuse*.

Ignacio ZULOAGA
Portrait d'Erik Satie

Estimation : 5 000 — 8 000 €

Chez Darius et Madeleine Milhaud

Hôtel Drouot — 9 rue Drouot, Paris 9e

Vente aux enchères publique — Salle 2
Mardi 12 décembre 2023 à 14h

Expositions publiques — Salle 2
Samedi 9 décembre 2023 de 11h à 18h
Lundi 11 décembre 2023 de 10h à 18h
Mardi 12 décembre 2023 de 10h à 12h

Contact
Odile CAULE
+33 1 47 70 48 90
o.caule@giquello.net

À propos de Drouot
Composé de plusieurs filiales, le Groupe Drouot est un acteur incontournable du marché de l'art. L'Hôtel Drouot, situé au cœur de Paris, est la plus grande place de ventes aux enchères publiques au monde, depuis 1852. 15 salles de ventes sont proposées à plus de 70 maisons de ventes qui ont organisé près de 500 ventes au cours du premier semestre 2023 pour un produit total de 206.8 M€. La plateforme digitale du Groupe, Drouot.com, est la première marketplace d'Europe continentale pour les enchères d'Objets d'Art et de Collection. Drouot.com a retransmis 3915 ventes Live (retransmission et participation aux enchères en direct) et ventes Online-only (ventes aux enchères dématérialisées) pour un produit total de vente de 182 M€. Les 690 maisons de ventes qui ont publié des ventes sur la plateforme ont proposé plus de 1.6 millions d'objets.
L'actualité des enchères est relayée chaque semaine par La Gazette Drouot, l'hebdomadaire de référence du marché de l'art et du patrimoine édité par Auctionspress.